

Kraftaktuelt tema for Varg Veum

OSLO: Konflikten mellom kraftutbyggere og miljøvernere er bakteppe for Gunnar Staalesens femtende roman med Varg Veum. - Litt tilfeldig og veldig heldig, sier forfatteren. - Problematikken rundt energibruk og miljøengasjement er minst ti år gammel. Ideen til dette temaet har jeg

hatt i mange år. Men jeg må innrømme at da debatten om monstermaster på Vestlandet tok av i vår, så tenkte jeg at «må traff jeg». Det er litt tilfeldig at det ble såpass dagsaktuelt. Jeg kunne vel ikke vært mer heldig, sier Gunnar Staalesen til NTB. Det er ett år siden Staalesen

startet å skrive på «Vi skal arve vinden» som kommer på Gyldendal senere i høst. - Jeg forsøker alltid å ha et samfunnsaktuelt tema for bøkene mine. Noe folk kan kjenne igjen fra aviser og debatten. Så smir jeg min egen krimintrige inn i denne historien, sier Staalesen.

Årets Veum-roman handler blant annet om konsekvensene av storstilte planer om vindmølleutbygging i Gulen på Vestlandet. Det blir et møte med miljøterrorisme, religiøs fanatisme og kraftspekulanter med frynsete forretningsmoral. Alt mens Veum var i ferd med å planlegge gifter-

mål... Samlet er det solgt godt over 1 million Varg Veum-bøker i Norge siden «Bukken til havresekken» ble gitt ut i 1977. Seks er filmatisert, seks nye planlegges filmet. (ANB-NTB)

I SIN TID sørget Kolon forlag for å lansere den unge og lovende forfatteren Ari Behn. Forlaget vil fortsette sin satsing på debutanter. - Vi skal fortsette å være et lite og bra forlag. Vi har ti nye bøker i år, som alle er for barnet gode, sier forlagssjef Bjørn Aagenæs. - Vi fortsetter vår satsing på debutanter, fordi det er gøy og fordi de er framtiden. Vi vil fortsette å være den nye vinen, sier forlagssjefen. (ANB-NTB)

Inspirasjon: Forfatter og journalist Kristin Flood lover et spennende skrivekurs når hun i oktober arrangerer skrivekurset «Skriv deg innover». FOTO: PRIVAT



Kreativ flyt med Flood

SIDEN 2002 har forfatterne Kristin Flood og Merle Levin årlig arrangert kreative skrivekurs i Oslo. For første gang arrangeres kurset utenfor hovedstaden, og valget falt på Kristiansund og Moss.

- Dette gleder vi oss til. Jeg holder til utenfor Venezia store deler av året, og dette distriktet er jo kjent som bacalao-distriktet i Italia. Alle simpelthen elsker bacalao her, forteller Flood på telefon fra solfylte Venezia.

I et kloster utenfor den pittoreske byen holder hun såkalte retreat-samlinger, eller stillhets-kurs, av kursdeltakerne også beskrevet som en indre pilegrimsreise.

Samarbeid ▶ Til Kristiansund kommer Flood sammen med den sørafrikanske forfatteren, antropologen og histo-



Kommer: Forfatterne Merle Levin (til venstre) og Kristin Flood arrangerer skrivekurset «Skriv deg innover» i Kristiansund helga 1. til 3. oktober. FOTO: PRIVAT

riefortelleren Merle Levin. Siden 2002 har de årlig holdt skrivekurs sammen.

- Jeg kom i kontakt med Merle i Cape Town for noen år siden, i forbindelse med at jeg

ga ut min andre bok «Amor Fat». Hun spurte meg om vi ikke skulle undervise sammen, noe jeg aldri hadde sett for meg at jeg skulle drive med. Men vi gjorde et eksperiment, og det meldte seg 40 stykker på. «Det betyr vel at vi skal gjøre dette, da», tenkte jeg, og siden har vi holdt årlige skrivekurs.

Teknikk ▶ Kurset har fått navnet «Skriv deg innover». Hva betyr det?

- Det er en måte å skrive på som er utforskende. En slags oppdagelsesferd der vi på forhånd ikke vet hvor skrivingen vil føre oss hen. Vi vil oppleve at vi ser tydeligere hva vi tenker.

Flood snakker om å trene skrivemuskelen, i overført betydning.

- Å skrive hver dag er en øvelse som trener opp det vi kaller skrivemuskelen. Det er noe de fleste journalister blant annet kjenner til. Barrierer eller blokkeringer forsvinner gradvis. Skrivingen får det til å løse opp. Vi går dypere inn i

oss selv. Finner ut hvem vier.

Flood og Levin benytter spørsmål og intervjuetknikker under kurset.

- Vi kan for eksempel intervju vår egen sabotør, den stemmen som forteller oss at vi ikke duger, at vi ikke får det til. Alle har en slik stemme inni seg, og den er der hele tiden, men kommer sterkere fram i enkelte situasjoner. Når vi blir kjent med denne sabotørens stemme, så vil den ikke stoppe oss hele tiden.

- Slike kasterende kommentarer møter vi på en ny måte i skriveøvelsene våre. Du får lære noen knep slik at det løser, sier Flood.

Flyt ▶ Likevel understreker hun at dette ikke er noen form for terapi, og kursdeltakeren møter heller ikke et forfatterkurs.

- Ingen ting under kurset blir evaluert, og ingen ting blir kommentert. Vi kurser i metodene og øvelsene, og det som skrives forblir høyst privat.

- Vi er opptatt av at kursdeltakerne skal få oppleve at den

såkalte skriveflyten skal få komme til overflaten. Denne tilstanden der teksten synes å få sin egen kraft, sin egen energi, og der det begynner å gå av seg selv.

- Etter hvert vil en se tydeligere de stedene der teksten får et unikt uttrykk, der det er noe spennende, der du finner en egen kraft. Hver og en av oss er unike, med sin egen tone eller farge. Å få løftet denne tonen til papiret er målet vi setter oss med skrivekurset, sier Flood som selv er aktuell med ny pocketutgave av boka «I Frans av Assisis fotspor» i disse dager.

- Som sagt blir dette første gang vi arrangerer kurset utenfor Oslo, og det synes jeg er kjempespennende.

De som ønsker å melde seg på kurset kan ta kontakt med Oddbjørn Uran på Frei innen 1. september.

JAN ØVIND JENSEN
jan.ovind.jensen@tk.no